

**Министерство культуры Республики Адыгея
Государственная бюджетная организация дополнительного образования
Республики Адыгея «Детская школа искусств а.Габукай»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
23.09.2024г.



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области театрального
искусства «Искусство театра»**

а. Габукай
2024 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Искусство театра»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Искусство театра»

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБОУ ДО РА «ДШИ а. Габукай»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая предпрофессиональная образовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Программы.

1.2. Программа «Искусство театра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области Театрального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» для детей, поступивших в ГБОУ ДО РА «ДШИ а. Габукай» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Искусство театра» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности (артистичность, ритмичность, эмоциональность, пластичность, дикция). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение, басню или песню.

1.9. Оценка качества образования по программе «Искусство театра» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Искусство театра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Искусство театра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в шестом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.14. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Язык обучения – русский. По предмету «Основы национального театрального искусства» – русский и адыгейский.

1.16. Реализация учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по предмету

«Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.18. Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.22. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров, знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасности работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- умение пользоваться различными реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

По окончании итоговой аттестации ДШИ выдает выпускникам соответствующее свидетельство. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры и является единой на территории Российской Федерации.

1.23. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.24. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее специальное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. В целях подтверждения соответствия занимаемым должностям 1 раз в 5 лет проводится аттестация педагогических работников на основе оценки их профессиональной деятельности и по желанию педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области театрального искусства с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство театра», использования передовых педагогических технологий.

1.25. Финансовые условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ. При реализации программы «Искусство театра» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебным предметам «Ритмика» и «Танец» и консультациями по этим учебным предметам в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

1.26. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должны соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой),
- библиотеку, видеозал, помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации групповых занятий – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Искусство театра»

Минимум содержания программы «Искусство театра» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области Театрального исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата.

2.2. Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области Театрального исполнительства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков владения психофизическим состоянием.

В области теории и истории музыки:

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. *Театральные игры:*

- знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;

- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

2.3.2. *Основы актерского мастерства:*

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

2.3.3. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

2.3.4. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

2.3.5. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

2.3.6. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

2.3.7. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

2.3.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

2.3.9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

2.3.10. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

2.4. Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.4.1. «Основы национальный искусства»:

- знание специфических особенностей национального адыгейского театрального искусства;
 - знания о базовых национальных ценностях, особенностях языка, уклада жизни, верований;
 - знания о народных и профессиональных традициях театральной национальной культуры;
 - знание основных жанров театрального адыгейского театрального творчества (элементов народных обрядов, песен и танцев, народных и авторских сказок, басен, драм, комедии-сатиры и т.д.);
 - навыки продуктивной индивидуальной и коллективной театральной работы;
 - навыки театральной импровизации.

**III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»
(См. Приложение)**

IV. График учебного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (См. приложение)

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Искусство театра»

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде дифференцированных зачетов, просмотров концертных номеров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Театральное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном планах);

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов;

- неграмотно и невыразительно выполнено движение;
- слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение;
- незнание методики исполнения изученных движений;
- недоученные движения;
- малохудожественное исполнение;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
- не владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

«Театральные игры»

Оценка «5» («отлично»): обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе, уважительно относится к другим детям, готов помочь в работе. Работоспособен, материал усваивает на высоком уровне, инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен, принимает и развивает игровую роль, использует разные сюжеты игры, активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием, может обучить театральным играм других.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся достаточно активно занимается в коллективе, уважительно относится к другим детям, но замкнут, тяжело идет на контакт, не слишком работоспособен, быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображения недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Оценка «3» («удовлетворительно»): материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты, недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность, неуважение к коллективу. Не может провести игру. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходима личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе.

«Основы актерского мастерства»

Оценка «5» («отлично»): стремление и трудоспособность обучающегося направлены на достижение профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

Оценка «4» («хорошо»): четкое понимание развитие обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, в результате чего видны значительные недочеты в работе на сценической площадке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие возможности развития актерской природы, либо систематические пропуски занятий по неважной причине, полное игнорирование выполнения домашних заданий.

«Художественное слово»

Оценка «5» («отлично»): соблюдение орфоэпических законов, логики речи, владение высокой дикционной культурой. Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста, работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. начальных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

Оценка «4» («хорошо»): частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания. Говорит тихо, неэмоционально, отсутствует дисциплина, самоконтроль. В исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): невозможность выполнить поставленные задачи по технике орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, невыполнения домашней работы.

«Сценическое движение»

Оценка «5» («отлично»): грамотно использует свое тело как одно из средств выразительности актера, выработаны общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Соблюдает правильную последовательность ведения работы, свободно ориентируется в исторической стилистике движений, понимает и контролирует движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной преподавателем. Выработана способность сохранять и

изменять заданный темпо-ритм, свободно и уверенно соединяет движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Оценка «4» («хорошо»): допускаются небольшие неточности в общих двигательных навыках: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность, неумение самостоятельно выявить недочеты в работе, но самостоятельно исправить ошибки при указании на них. Незначительные недочеты в ориентировании исторической стилистики движений, незначительные ошибки в профессиональной терминологии.

Оценка «3» («удовлетворительно»): несущественные ошибки при соединении движения и речи при выполнении активной задачи в действии, грубые нарушения при использовании сценической борьбы, грубые ошибки во взаимодействии с партнером. Серьезные ошибки в использовании элементов пластической техники при создании художественного образа, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): существенные ошибки при соединении движения и речи при выполнении активной задачи в действии, грубые нарушения при использовании сценической борьбы. Грубые ошибки и во взаимодействии с партнером. Серьезные ошибки в использовании элементов пластической техники при создании художественного образа, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

«Подготовка сценических номеров»

Оценка «5» («отлично»): обучающийся сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляет их, добивается выполнения поставленной задачи.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся отвлекается, недостаточно собран и невнимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): находясь на площадке, обучающийся не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, несмотря на замечания педагога.

«Ритмика»

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

«Танец»

Оценка «5» («отлично»): обучающийся усваивает материал на высоком уровне, инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

Оценка «4» («хорошо»): материал усваивает, но имеются недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. В тоже время, обучающийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Оценка «3» («удовлетворительно»): материал усваивается частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Недисциплинирован, не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение музыкальной терминологией, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Беседы об искусстве»

Оценка «5» («отлично»): проявление интереса к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, проявление интереса к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоения материала, безынициативность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

«История театрального искусства»

Оценка «5» («отлично»): правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведений искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, нерегулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету. Слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь некоторых элементов.

Оценка «3» («удовлетворительно»): удовлетворительное усвоение материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБОУ ДО РА «ДШИ а.Габукай»

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

6.1.Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений, создание творческих коллективов. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ, демонстрировать свои творческие способности, испытывать себя и раскрывать новые стороны своего таланта. Для решения этих задач в план учебно-воспитательной работы ДШИ включаются такие мероприятия. Как отчетные концерты учащихся и творческих коллективов, музыкальные салоны, тематические вечера, праздники и т.д. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

6.2.Методическая деятельность ДШИ направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагогов, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов. Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. Преподаватели раз в три года должны проходить обучение на курсах повышения квалификации в объеме 72 часов в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ Республики Адыгея;
- республиканские и зональные методические конференции преподавателей ДШИ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием

образования, новыми формами, методами и приёмами обучения и воспитания детей.

6.3. Культурно-просветительская программа включает:

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, театров, выставочных залов, музеев и др.);
- организацию совместных мероприятий с другими учреждениями культуры и искусства, а также с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области Театрального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в ДШИ дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребёнка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся траекторию творческого роста.